



# CUBA

S U E N A

SERIE DOCUMENTAL

**Cuba Suen**a demuestra que la fortaleza del pueblo cubano reside en su cultura, en su espiritualidad, en su modelo psicológico vigorizante, en su filosofía de vida basada en la alegría, en la riqueza de la sociabilidad, en su resiliencia, así como en ponderar el placer, el conocimiento y las artes como formas inteligentes de adaptabilidad a los vaivenes de la existencia, por encima de cualquier otro beneficio, incluso del económico y del político.





# CUBA SUENA

## **Serie Documental**

16 capítulos. 1 hora x capítulo.

Registra el período entre la visita de Barack Obama a Cuba, la muerte de Fidel Castro y la llegada al poder de Donald Trump y Miguel Díaz Canel.

Etnográfica.

Reality Show.

Travel Turístico.

Road Movie.

Con elementos de periodismo urbano y sociológico.

Propone una mirada desde la ciudadanía, desde los personajes de la vida real y no desde el estado.



# 2015 - 2018

Cuba experimentó los mayores cambios socioeconómicos de su reciente historia. Su economía pasó del 95% socialista hacia un 30% privada y mixta. Comenzó así un proceso de descentralización del poder estatal y un aumento de la oposición política organizada.





# Visita de Obama a Cuba, 2016.



**El efecto del deshielo se hizo sentir inmediatamente:**

-Aprobación y expansión de la pequeña empresa privada: cuentapropistas y de las cooperativas.

-Implementación de dinámicas transformadoras a favor de potenciar la inversión extranjera en el esquema de la economía mixta.

-Acceso al mecanismo del comercio global.

-Aprobación del paradigma comunicacional de acceso a internet.





Tanto los cubanos, como el resto del mundo, percibieron que en Cuba se iniciaba un proceso de transición hacia la economía de mercado y hacia una sociedad más democrática...





# CUBA

S U E N A

SERIE DOCUMENTAL



# Cuba Suenas

Registra esa transformación y el rostro actual del país. Propone una mirada cultural, directa al sujeto social, o sea al individuo y no al estado cubano. Logra responder por qué Cuba, pese al rezago económico, sigue siendo un referente de capital humano y espiritual.



**GRABADO EN CUBA**

**2016 - 2018**

# Llegada de Trump a la Casa Blanca

Las relaciones tomaron un giro dramático y mucho de lo avanzado vuelve al estancamiento.

Sanciones Económicas. Embargos. Aplicación del capítulo III de la Ley Helms – Burton de parte de EUA.

Leyes Comerciales Restrictivas a segundos y terceros países aliados.

Vacío simbólico de poder que deja la muerte de Fidel.

Cuestionable liderazgo del actual Presidente Miguel Díaz Canel.

Fracaso de la Zona Franca del Mariel, descenso del Turismo y de las remesas desde USA.





Aunque se reconoce un crecimiento de la pequeña propiedad y de la economía privada, la actualidad cubana sufre las consecuencias de un capitalismo de estado bajo el control de una oligarquía militar férrea...







# 2019

El Gobierno Cubano modificó la Constitución y creó las Leyes 349 y 389 para coartar las posibilidades de libre expresión, garantizando que las visiones oponentes no ganen espacios mediáticos y sean vigiladas y castigadas.



Proyecto de San Isidro.

**Cuba Suená** sería imposible de realizar en el actual marco legal de Cuba, ya que ahora todo proyecto audiovisual debe ser aprobado y asesorado por el Estado y sus Instituciones.

**Cuba Suená** es un registro abarcador del inicio de lo que podemos reconocer como la Cuba Post-Castro.





# Cuba Suenas

Pretende desintoxicar la neurosis política e ideológica que ha azotado a Cuba por más de 60 años de Revolución Socialista, y muestra cómo una sociedad civil transita por una etapa de cambio y reestructuración social e individual. Propone una mirada culturológica más que política.







*“CUBA SUENA ofrece un panorama diverso de ese amplio mundo cultural del cubano actual. Es asombroso cómo Ernesto Fundora logra transmitirlo a pesar de las estrecheces de producción a las que lo obligó la realidad cubana. Personalmente, siento que muchos de los personajes convocados crean un "eje de autenticidad" que permite reconstruir en la imagen cinematográfica la integridad real de la sexualidad, la sociabilidad, la musicalidad y la religiosidad en la vida de los cubanos, e integrar asimismo la esfera de las ilusiones, tan importante para los seres humanos, a la vida real y concreta de los individuos”.*

**Gustavo Pita Céspedes.  
Doctor en Filosofía de la Universidad Autónoma de Barcelona.**

**GRABADO EN CUBA**

**2016 - 2018**



*“La avalancha de imágenes que Fundora nos regala equivale a la radiografía del alma insular cubana, donde destacan la sensualidad, la gestualidad, la lúdica oralidad, la musicalidad de los cuerpos voluptuosos y, por encima de todo, la clave secreta de la sobrevivencia nacional, que es el gran sentido del humor de los cubanos, único en todo el mundo, el cual se revela en esas carcajadas que irrumpen constantemente, como relámpagos, incluso en medio de la noche más oscura. Esta serie documental es genial, entre otras razones, porque en vez de recurrir a la nostalgia, convertida ya en lugar común fosilizado, y de ensamblar las piezas gloriosas pero ya momificadas de medio siglo atrás, logra transmitir una impetuosa lozanía que se proyecta hacia un futuro de prosperidad que ya puede tocarse con las yemas de los dedos”.*

**Manuel Pereira.**  
**Escritor y periodista cubano residente en México, Laureado Internacional.**



# CUBA

S U E N A

S E R I E D O C U M E N T A L



## EPISODIOS (60 min)

1. El Malecón de la Habana
2. Diversidad de Géneros
3. Procesión de San Lázaro | El Rincón
4. Cada Loco con su Tema
5. Del “Almendrón” a la Transición
6. Cuba: País Rumbero
7. Enseñando a danzar
8. El Sabor Cubano
9. La Moda en Cuba
10. Las Artes Plásticas en Cuba
11. Orillados
12. Liza Alfonso | Industrias Culturales
13. Alamar-in-Love
14. La Música en Cuba I. (La Clave)
15. La Música en Cuba II. (Del Tumbáo a la Timba)
16. La Música en Cuba III. (De la Calle a la Academia)

# CUBA



S U E N A

ERIE DOCUMENTAL

# 1. EL MALECÓN DE LA HABANA

Un acercamiento a uno de los espacios urbanos de mayor sociabilidad en la Habana: El Malecón. Allí convergen gentes de disímiles tendencias, características y preferencias. Todos ellos comparten un tiempo y espacio únicos, por sus características visuales, geográficas, topológicas. Se trata de un muro de concreto de más de 7 kilómetros que serpentea la ciudad y se convierte en una especie de sofá para muchos fines. Este muro cambia de carácter según el horario en que se visite. Algunos de los múltiples usos que la población le da al Malecón son: la búsqueda del sosiego, el romance, la alegría, la fiesta, la meditación, el deporte, el relax, la pesca, el amor, la intercomunicación humana, la plegaria religiosa, entre otras muchas. Se trata del espacio de mayor tolerancia y espíritu democrático de todo el país.



## 2. LA DIVERSIDAD DE GÉNEROS

Varios personajes, pertenecientes a diversas visiones y tendencias de géneros, exponen sus experiencias sociales de integración, aceptación y convivencia en la Cuba actual. Por medio de sus anécdotas de vida podemos inferir un cuadro general acerca de la pluralidad de tendencias que caracteriza a la Cuba de hoy, así como la lucha que experimenta dicha sociedad en la aceptación del otro y de lo diferente, ubicándonos como uno de los pueblos que, con mayor gracia y sabrosura, busca congeniar diferencias y establecer lazos de equidad social, racial y humana.

S U E N A

SERIE DOCUMENTAL

### 3. LA PROCESIÓN DE SAN LÁZARO | EL RINCÓN

San Lázaro es el santo de mayor veneración en Cuba por su carácter misericordioso. En el sincretismo afrocubano se le conoce como Babalú ayé. Todos los 17 de diciembre se lleva a cabo una procesión multitudinaria, desde muchos sitios de la isla hacia El Santuario “El Rincón”, ubicado en la provincia Habana Campo. Allí concurren los devotos a hacer sus promesas y peticiones, las cuales se caracterizan por un despliegue de vestimentas y ritos ancestrales alusivos al santo. La forma sacrificada y masiva en que los fieles llegan a este lugar para ejercer su adoración, es muy dramática y conmovedora. Se trata de una fecha tan significativa para los cubanos que, justo ese día del año 2014, el Presidente Obama anunció la noticia del cambio de postura de su gobierno para con el destino de Cuba, lo cual es interpretado por el pueblo cubano como una señal de la providencia ya que promovió un cambio favorable en la población.



## 4. CADA LOCO CON SU TEMA

Por medio de dispares y disímiles personajes urbanos, cada uno miembro de una clase social distinta, así como de profesiones, oficios, religiones, credos ideológicos y morales diversos, vemos un panorama de las formas delirantes en que se mueve la psiquis del cubano común. Cada uno esboza su visión del mundo y sus pasiones dominantes a partir de su personalísimo carácter lo cual, sumado y mezclado con las vicisitudes diarias, conforma un coro de hilaridades y estruendosas catarsis humanas. Cada loco con su tema, intenta mostrar el mecanismo psicológico por medio del cual el cubano se encierra en un mundo propio convirtiéndose en un sujeto isla.



## 5. DEL “ALMENDRÓN” A LA TRANSICIÓN

Por medio de la voz del pueblo, se intenta mostrar cómo percibe el cubano común los cambios que se están experimentando en su país, a partir del estado fluctuante de las relaciones entre el Gobierno Cubano y el de Estados Unidos; cambios drásticos que se han intensificado desde la muerte de Fidel Castro y la llegada de Donald Trump al poder. El “Almendrón” es la forma en que el pueblo cubano ha nombrado a los automóviles de los años 40s y 50s, los cuales funcionan como coches de transporte masivos (taxis de línea), que mueven a mucha gente por un precio módico. Allí convergen todo tipo de personas que intercambian opiniones, ideas, lo cual no es posible en otros espacios públicos. Contaremos la historia de estos autos que son, hoy por hoy, un emblema *vintage* y simbólico que enlaza pasado republicano, revolucionario y presente transicional.

## 6. CUBA: PAÍS RUMBERO

Recorrido por la isla de Cuba, testimoniando las distintas formas de bailar del cubano, pasando por las danzas afrocubanas y folclóricas, el baile de salón, el cabaret, el baile callejero, la rumba, el ballet, el carnaval, y hasta las formas contemporáneas, tanto en las academias como en la calle y en las discotecas. Un panorama completo de los géneros musicales bailables que demuestra cómo este factor cultural rumbero vive en el alma del cubano, embelleciendo desde las formas más simples de su cotidianidad, hasta sus aspectos más trascendentes y espirituales. Porque Cuba es esencialmente un pueblo bailador y musical, un país rumbero, que lo interpreta todo desde el sabor, el tumbao y la expresividad desenfada del ser.



## 7. LA DANZA EN CUBA

Recorrido por las academias y métodos de enseñanza de la danza y del baile en Cuba: Ballet clásico, danza contemporánea y danza folclórica, mostrando la experiencia y fuerza de estos centros de enseñanza en la labor de preservar una tradición histórica en Cuba. Vemos la vida sacrificada de estos jóvenes en el aprendizaje de una profesión, casi comparable con la de un deportista de alto rendimiento. Se muestra cómo la existencia de un método educativo, que va desde la infancia a la adultez, ha generado un compromiso emocional medular en el cubano por y hacia la danza. El baile es visto aquí como una fuente de crecimiento espiritual y profesional, como una forma de vida y una de las expresiones fundamentales de la cubanía.



## 8. EL SABOR CUBANO

A través de la vida y obra de Kelvis Ochoa, un gran músico y chef cubano, nos daremos un paseo por el arte culinario cubano, disertando acerca de la comida nacional y del concepto: SABOR CUBANO, que abarca tantos factores más allá del paladar y del gusto culinario. La comida se torna un argumento pretexto para entender lo nacional, lo cubano esencial, es decir: el sabor como sinónimo de picardía, sazón, sex appeal, tumbao, gracia natural, etc. O sea, el sabor como un rasgo que define toda nuestra tradición cultural.

## 9. LA MODA EN CUBA

Mostrar cómo en la cultura cubana se hace presente una pasión particular hacia la ropa y hacia la moda en general. Y cómo los cubanos han diseñado looks autóctonos o nacionales, y dedican a ese componente de la vida social mucha energía y recursos, incluso pese a las carencias. Nos acompañan tres grandes diseñadores locales que nos cuentan la historia de esta cultura fashion en el país, sus momentos más descollantes y cómo en la actualidad las grandes marcas de ropa dirigen su mirada hacia la isla porque reconocen allí un mercado potencial y raro. También se ilustran los aportes del cubano común a esta industria. Dos bellas modelos de la industria fashion nos llevan de la mano para mostrarnos sus experiencias en el famoso desfile de Chanel en El Prado de La Habana. Historias cargadas de humor y desenfado, con diseño, belleza humana y poder visual.



# 10. LAS ARTES PLÁSTICAS EN CUBA

Por medio de 5 importantes exponentes jóvenes de las artes plásticas cubanas, se presenta un esbozo general de este movimiento artístico en la Cuba contemporánea. La plástica ha liderado la función social cooperando en el ejercicio de una crítica inteligente hacia el gobierno, y propiciando un diálogo estrecho con el poder y con el mercado. Aquí se aprovecha el marco referencial cubano, para proponer una mirada actualizada y revaluada de las funciones que el arte debe ejercer en la sociedad contemporánea, más allá de su factor estético o mercantil. Cada uno de los artistas invitados a este capítulo se circunscribe en una corriente o estilo diferenciado del otro. Por ejemplo, contamos con la presencia y obra de Tania Bruguera, reconocida como una de las artistas y activistas más influyentes del mundo contemporáneo y que, con su arte, ha promovido cambios de consciencia y de paradigmas en la sociedad cubana actual.



## 11. ORILLADOS

Varios personajes catalogados como locos urbanos, o marginados, defienden sus enrarecidas visiones del mundo, exponiendo su filosofía y concepción de la vida, apelando a la hilaridad, la heterología y la imaginación poética desbordada. En cada uno de ellos hay visos que rozan cierto tipo de locura o rango de análisis no convencional. La ciudad desfila como telón de fondo de estos sujetos que gravitan en una extraña racionalidad y que suelen ejercer una visión crítica del modo de vida actual desde una perspectiva de orilla, márgenes, fuera de las instituciones y de las visiones o miradas oficiales. Además se hace la crónica de un grupo de artistas *underground* conocidos como “Movimiento de San Isidro”, liderado por Luis Manuel Otero Alcántara, quienes usan las artes como medio de activismo social y de denuncia contra los atropellos del gobierno hacia la ciudadanía.

## 12. LIZT ALFONSO | INDUSTRIAS CULTURALES

Muestra el trabajo de una compañía de danza que califica como proyecto independiente, semiprivado o de economía mixta, modelo de desarrollo llamado cuentapropista o emprendedor que va ganando terreno en la economía cubana actual a través del cual se consolidan medianas empresas, en su mayoría dedicadas al entretenimiento cultural y turístico, pero que establecen un criterio mixto entre las formas tradicionales socialistas y el emergente modelo capitalista. Además de percibir la experiencia empresarial de esta coreógrafa y empresaria (Lizt Alfonso), asistimos a sus procesos de trabajo y de creación que involucran a diversos artistas y productos culturales nacionales. Este tipo de empresa, a diferencia de las absolutamente subsidiadas por el estado, no sólo aspiran a hacer un aporte social a la cultura cubana sino que, además buscan caminos mercantiles redituables sin atentar contra la calidad simbólica y espiritual genuina de sus fuentes artísticas.



GRABADO EN CUBA

2016 - 2018

## 13. ALAMAR-IN-LOVE

Alamar es una ciudad periférica de más de 100,000 habitantes ubicada al este de la Ciudad de la Habana. Es el proyecto urbanístico más importante de la Revolución, en un esfuerzo por darle vivienda a los trabajadores. Allí ocurrieron mezclas y eclecticismos culturales-sociales que engendraron una forma peculiar de sujeto social. Algunos de los movimientos underground más sobresalientes de la cultura popular cubana de los recientes 20 años, han nacido en Alamar. Pintores, músicos, raperos, DJs, poetas, graffiteros, cineastas, spoken words, surgieron allí al calor de unas condiciones marginales de vida donde el carácter socialista y el contexto proletario consolidó un estilo de vivir, una forma de sentir y una manera específica de expresar y comunicar sus preocupaciones existenciales.



## 14 | 15 | 16. MÚSICA CUBANA DE HOY

Recorrido panorámico por los momentos esenciales de la música cubana de hoy, donde se muestra cómo dicha expresión cultural se imbrica con un tejido histórico poderoso en la construcción de la nación. A la vez, se intentan explicar las claves fundamentales para comprender esa música que ha sido excluida de los grandes mercados por su propia complejidad y exhuberancia expresiva. Hacemos un recorrido amplio por los temas medulares y formas expresivas recientes de la música popular cubana, a través de varios de sus protagonistas más importantes. Aquí se demuestra que la nación cubana posee uno de los tótem culturales (en cuanto a música se refiere) más poderosos de la tierra, y que, producto de razones políticas y del bloqueo económico o aislamiento mundial, dichos géneros y tendencias musicales son incomprensidos y desconocidas por muchos países, manteniéndose alejados del mercado internacional.



# CUBA

S U E N A

SERIE DOCUMENTAL



**video vueltas  
producciones**

# **Ernesto Fundora Hernández**

director / productor / escritor / cine-tv



**(521 55) 1338 5152**



**(52 55) 5211 1833**



**fundorae@hotmail.com**



**www.efundora.com**